

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: PSICOLOGÍA

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
PSICÓLOGO Y PSICÓLOGA**

**TEMA:
SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE
VIOLENCIA DE GÉNERO BASADO EN EL TEATRO DEL OPRIMIDO
REALIZADO POR EL EQUIPO DE PROMOCIÓN DE DERECHOS DE LOS
CENTROS DE EQUIDAD Y JUSTICIA DEL DISTRITO METROPOLITANO
DE QUITO, DE FEBRERO A JULIO DEL 2017**

**AUTORES:
JEAN PAÚL CÁRDENAS MÉNDEZ
KAREN ELIZABETH POZO HERRERA**

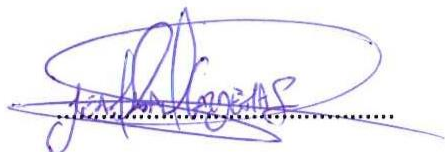
**TUTORA:
CYNTHIA MERCEDES CAROFILIS CEDEÑO**

Quito, enero del 2018

Cesión de derechos de autor

Nosotros JEAN PAÚL CÁRDENAS MÉNDEZ con documento de identificación N° 1312412826 y KAREN ELIZABETH POZO HERRERA con documento de identificación N° 1722379482, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de grado/titulación intitulado: “SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO BASADO EN EL TEATRO DEL OPRIMIDO REALIZADO POR EL EQUIPO DE PROMOCIÓN DE DERECHOS DE LOS CENTROS DE EQUIDAD Y JUSTICIA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, DE FEBRERO A JULIO DEL 2017”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Psicólogo/Psicóloga, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

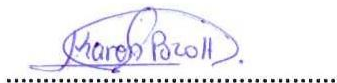
En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribimos este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: Jean Paúl Cárdenas Méndez

Cédula: 1312412826

Fecha: 24 de enero de 2018



Nombre: Karen Elizabeth Pozo Herrera

Cédula: 1722379482

Fecha: 24 de enero de 2018

Declaratoria de coautoría de la docente tutora

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollada la sistematización del proyecto de intervención “SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO BASADO EN EL TEATRO DEL OPRIMIDO, REALIZADO POR EL EQUIPO DE PROMOCIÓN DE DERECHOS DE LOS CENTROS DE EQUIDAD Y JUSTICIA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DE FEBRERO A JULIO DEL 2017” realizado por JEAN PAÚL CÁRDENAS MÉNDEZ y KAREN ELIZABETH POZO HERRERA obteniendo un producto que cumple con requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, 18 de Enero del 2018


Cynthia Mercedes Carofilis Cedeño

Cédula de identidad: 0914284971

DM Quito, 31 de Octubre de 2017

Señorita
JEAN PAÚL CÁRDENAS MENDEZ
Presente.-

Asunto: Certificado de uso de información con fines investigativos

De mi consideración,

En el marco del "CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA SECRETARÍA GENERAL DE SEGURIDAD Y GOBERNABILIDAD DEL MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO Y LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE QUITO", por medio del presente se AUTORIZA que la información inherente al proyecto "SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO BASADO EN EL TEATRO DEL OPRIMIDO REALIZADO POR EL EQUIPO DE PROMOCIÓN DE DERECHOS DE LOS CENTROS DE EQUIDAD Y JUSTICIA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, DE FEBRERO A JULIO DEL 2017" sea utilizada por Usted única y exclusivamente con fines investigativos.

Atentamente,

Mgs. Byron Cuesta

**DIRECTOR METROPOLITANO DE GESTIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A
VÍCTIMAS VIF-G-MI-VS (S)
SECRETARIA GENERAL DE SEGURIDAD Y GOBERNABILIDAD
MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**

Elaborado	E. Guevara	DMGS-VIF-G-MI-VS	2017-10-31	AG
Aprobado	B. Cuesta	DMGS-VIF-G-MI-VS	2017-01-31	OTC

DM Quito, 31 de Octubre de 2017

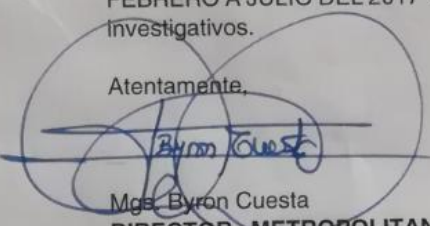
Señorita
KAREN ELIZABETH POZO HERRERA
Presente.-

Asunto: Certificado de uso de información con fines investigativos



De mi consideración,

En el marco del "CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA SECRETARÍA GENERAL DE SEGURIDAD Y GOBERNABILIDAD DEL MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO Y LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE QUITO", por medio del presente se AUTORIZA que la información inherente al proyecto "SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO BASADO EN EL TEATRO DEL OPRIMIDO REALIZADO POR EL EQUIPO DE PROMOCIÓN DE DERECHOS DE LOS CENTROS DE EQUIDAD Y JUSTICIA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, DE FEBRERO A JULIO DEL 2017" sea utilizada por Usted única y exclusivamente con fines investigativos.

Atentamente,


Mgs. Byron Cuesta

**DIRECTOR METROPOLITANO DE GESTIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A
VÍCTIMAS VIF-G-MI-VS (S)
SECRETARIA GENERAL DE SEGURIDAD Y GOBERNABILIDAD
MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**

Elaborado	E. Guevara	DMGS-VIF-G-MI-VS	2017-10-31	
Aprobado	B. Cuesta	DMGS-VIF-G-MI-VS	2017-01-31	

Dedicatorias

Las tres personas que nunca han dejado de confiar en mí y siempre me han brindado apoyo en las decisiones que he tomado en la vida, quiero que sean partícipes de todos los logros que pueda realizar y cada logro lo realizaré por ellas y para ellas, mi madre, mi abuelita Piedad, que siempre han sido una inspiración en mi vida y me motivaban a dar el mayor de mis esfuerzos en todo lo que haga.

A mi abuelita Marcia, que, aunque ya no esté presente a mi lado, sé que sabe que este primer paso está culminado y será una guía para los que vengan, recibo de ella un abrazo y una bendición

Con mucho cariño: Jean Paul

A mi padre y mi madre, porque es gracias a su paciencia, apoyo incondicional y amor infinito que este logro es posible, porque me han enseñado que no hay mejor lugar que el hogar y que todo se puede con esfuerzo, dedicación, compromiso y cariño.

A Steven y Helen, porque han sido mi inspiración para no dejarme vencer en los momentos difíciles.

A ustedes por caminar a mi lado, gracias familia, los amo.

Con mucho cariño: Karen

Agradecimientos

**A los Centros de Equidad y Justicia y su equipo de promoción de derechos,
Gaby, Chocho, Ana María, Marquito, Nathy, Pancho, Lina, porque su
compromiso con la gente es lo que hizo que este proyecto fuese posible, gracias
por hacernos parte de su equipo y por todos los aprendizajes que juntos
construimos.**

Índice

Introducción	1
Primera parte	2
1. Datos informativos del proyecto	2
2. Objetivo de la sistematización.....	4
2.1. General.....	4
2.2. Específicos	4
3. Eje de la sistematización	4
4. Objeto de la sistematización.....	5
5. Metodología de la sistematización	9
5.1. Ósmosis.....	11
5.2. Metaxis.....	12
5.3. Inducción analógica	13
5.4. Catarsis.....	14
6. Preguntas clave.....	15
6.1. Preguntas de inicio.....	15
6.2. Preguntas interpretativas	15
6.3. Preguntas de cierre	16
7. Organización y procesamiento de la información	16
7.1. Martín Baró y Paulo Freire: Psicología de la Liberación y Pedagogía del Oprimido	16
7.2. Teatro del Oprimido.....	17
7.3. Teatro Foro.....	18
8. Análisis de la información.....	28

Segunda parte	29
1. Justificación.....	29
2. Caracterización de los beneficiarios.....	31
3. Interpretación.....	32
3.1. Ósmosis.....	33
3.2. Metaxis.....	34
3.3. Inducción analógica	35
3.4. Catarsis.....	36
4. Principales logros del aprendizaje	39
Conclusiones	42
Recomendaciones.....	44
Referencias.....	46
Anexos	49

Índice de tablas

Tabla 1. Descripción de las escenas realizadas.....	8
Tabla 2. Categorías e indicadores	20
Tabla 3. Categorías, indicadores y respuestas.....	21

Índice de figuras

Figura 1. Reclamo del novio por llegar tarde a la cita.	49
Figura 2. Presentación del grupo de trabajo	49
Figura 3. Tercera escena, en la cual se evidencia el acoso en el parque	50
Figura 4. Finalización del 4to teatro foro, los actores agradeciendo al publico.....	50

Índice de anexos

Anexo 1. Diario de campo 1	51
Anexo 2. Diario de campo 2	55
Anexo 3. Diario de campo 3	58
Anexo 4. Diario de campo 4	61
Anexo 5. Diario de campo 5	64

Resumen

El presente trabajo aborda la sistematización de un proyecto de sensibilización realizado por el área de promoción de derechos de los Centros de Equidad y Justicia del Distrito Metropolitano de Quito y estudiantes practicantes de Psicología de la Universidad Politécnica Salesiana, abordaje que no había sido realizado antes en el Distrito Metropolitano de Quito, por lo cual se consideró de importancia tratar estos temas con jóvenes.

El tema tratado en la sensibilización es violencia de género y se lo realizó por medio de Teatros Foro, basándose en una perspectiva teórica del Teatro del Oprimido propuesto por Augusto Boal, buscando evidenciar si durante la sensibilización se llegaron a cumplir los procesos psicosociales de ósmosis, metaxis, inducción analógica y catarsis.

A través de un análisis cualitativo categorial sobre los datos recogidos durante la experiencia, se concluyó que los procesos psicosociales planteados por la teoría se cumplieron y se logró un empoderamiento en los participantes sobre conductas a cambiar en cuanto a violencia de género.

Abstract

The present work deals with the systematization of a project of sensitization made it by the area of promotion of rights of the Equity and Justice Centers of the Metropolitan District of Quito and practitioners students of Psychology of the Universidad Politécnica Salesiana, approach that had not been carried out before in the Metropolitan District of Quito, so it was considered important to treat these issues in young people.

The theme of the sensitization is gender violence and it was done through the Theaters Forum, based on a theoretical perspective of the Theater of the Oppressed proposed by Augusto Boal, looking to evidence if during sensitization came to meet the psychosocial processes of osmosis, metaxis, analog induction and catharsis.

Through a qualitative categorical analysis on the data collected during the experience was concluded that the psychosocial processes posed by the theory were met and achieved an empowerment on the participants on behaviors to change in terms of gender violence.

Introducción

El presente trabajo constituye la sistematización de un proyecto de sensibilización en violencia de género basado en el Teatro del oprimido, mismo que fue realizado por el equipo de promoción de derechos de los Centros de Equidad y Justicia y estudiantes de la carrera de psicología durante la realización de prácticas pre profesionales de la Universidad Politécnica Salesiana.

Se tomó el teatro del oprimido de Augusto Boal como base teórica para realizar una sensibilización sobre violencia de género al considerarlo una forma innovadora de abordar a la población, en concreto, se escogió como técnica el teatro foro, el cual consiste en la presentación de obras cortas las cuales pueden ser modificadas por el público a medida que se desarrollan. La población a la cual estuvo dirigido fueron estudiantes de la sección básica y bachillerato de tres colegios de la ciudad de Quito.

Con este trabajo se pretende dar a conocer la utilización del Teatro Foro como técnica de sensibilización en temas de violencia de género, de manera que se lo tome en cuenta como una guía para quienes trabajan procesos similares.

Primera parte

1. Datos informativos del proyecto

a) Nombre del proyecto:

Sistematización del proceso de sensibilización sobre violencia de género basado en el teatro del oprimido realizado por el equipo de promoción de derechos de los Centros de Equidad y Justicia del Distrito Metropolitano de Quito, de febrero a julio del 2017.

b) Nombre de la institución:

Centros de Equidad y Justicia

c) Tema que aborda la experiencia:

Se tomó la violencia de género como categoría psicosocial para el abordaje de esta sistematización, la cual se define como:

Todo acto de violencia sexista que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psicológico incluidas las amenazas, la coerción o la privación arbitraria de libertad, ya sea que se produzca en la vida pública o en la privada (Naciones Unidas, 1995).

El trabajo se sistematiza además tomando en cuenta la definición de Guarderas (2015), quien la define como:

Las concepciones y prácticas patriarcales que se sustentan en relaciones de poder y colocan en nivel de inferioridad a quienes no corresponden con la “imagen del patriarca”: hombre, blanco, clase alta, heterosexual, adulto, etc. De esta manera se realiza una construcción social de ciertas posiciones de sujeto como inferiores en relación al “patriarca”. La inferiorización de ciertas personas legitima, por decirlo así, la violencia hacia ellas como un mecanismo de control. Es por ello que este tipo de violencia es tolerada en nuestra cultura llegando a considerarse como natural. Incluso se la concibe como la manera idónea y adecuada para enseñar. (Guarderas, 2015, pp. 38–39).

d) Localización:

Los Centros de Equidad y Justicia se encuentran distribuidos en el Distrito Metropolitano de Quito, se intervino en dos administraciones zonales junto al equipo del CEJ-Los Chillos con un colegio público del sector y CEJ Delegación La Mariscal con un colegio público. Además, se intervino junto al equipo técnico de la Dirección de la Secretaria de Seguridad y Gobernabilidad con un colegio privado del centro de Quito.

2. Objetivo de la sistematización

2.1. General

Reconocer los procesos psicosociales propuestos por Boal (2004) durante el proceso de sensibilización sobre violencia de género, mediante la técnica del teatro foro en estudiantes de sección básica y bachillerato de tres unidades educativas en el Distrito Metropolitano de Quito

2.2. Específicos

- Identificar cómo se expresan los procesos de ósmosis, inducción analógica, metaxis y catarsis en las sesiones de teatro foros.
- Determinar cuáles son las escenas de violencia que generan más reacciones en las personas espectadoras.
- Determinar diferencias en cuanto a reacciones por parte de cada grupo etario.
- Identificar cuáles son los tipos de violencia que son invisibilizadas.

3. Eje de la sistematización

Se entiende a la sistematización como la organización y ordenamiento de la información existente con el objetivo de explicar, los factores que intervinieron, resultados y las lecciones aprendidas durante el proceso (Acosta, 2005).

Se busca conocer si en la aplicación de la técnica de teatro foro emergen las categorías psicosociales de ósmosis, entendida como aquella invasión de ideas, valores y gustos que nos son ajenos; metaxis, cuando un oprimido crea imágenes de su opresión y se identifica con ellas; inducción analógica, posibilitar un análisis distanciado y así ofrecer diversas perspectivas y catarsis, desde el teatro del oprimido, que quiere llegar a un desequilibrio que conduce a la acción. Estas categorías propuestas por Augusto Boal (2004), podrán ser apreciadas en las respuestas de los espectadores en la aplicación de la técnica. Todo esto desde un enfoque de la Psicología de la Liberación desde Martín Baró y Paulo Freire.

4. Objeto de la sistematización

El proceso de sensibilización se llevó a cabo desde febrero hasta julio del 2017, en el cual se realizaron un total de cinco teatros foro dirigidos a estudiantes de sección básica y bachillerato de tres unidades educativas, de los cuales se tomó la información para llevar a cabo la presente sistematización.

Dicho proceso fue realizado por parte del equipo de promoción de derechos de los Centros de Equidad y Justicia y los estudiantes practicantes de psicología de la Universidad Politécnica Salesiana en cuanto al proyecto de intervención en sensibilización sobre violencia de género basado en el Teatro del Oprimido.

Cada proceso teatral tuvo una duración aproximada de una hora y constó de cinco escenas en las cuales se representó distintos tipos de violencia, específicamente violencia de género. Cada jornada constó de cuatro momentos. El primero era utilizado

para la presentación de los promotores de derecho y los practicantes, se daba una explicación de lo que se iba a realizar y se iniciaba con ejercicios de calentamiento con las personas beneficiarias directas para que entren en un ambiente más favorable en cuanto a actuación, siguiendo a Augusto Boal (2002) en este momento “es necesario que el comodín o animador explique a los espectadores las reglas del juego y los invite a hacer algunos ejercicios de calentamiento” (p.70). En el segundo momento se presentó una obra de teatro sin ninguna interrupción, “se muestra una determinada imagen del mundo. Las escenas deben contener el conflicto que se desea resolver” (Boal, 2002, p. 70), buscando que el tema general sea lo más entendible posible para los espectadores. En el tercer momento el curinga¹ daba una explicación de lo que se busca para modificar las escenas de la obra que generen incomodidad en el público y se promovía la participación de los espectadores con el fin de buscar una solución mejor para la situación vista (Boal, 2002).

Los temas de las escenas propuestas surgieron de la discusión y posterior consenso entre promotores y practicantes sobre el tipo de violencia que es más común en el contexto socio cultural de la ciudad de Quito. Se realizó una lluvia de ideas con cada vivencia en la cotidianeidad que cada uno había presenciado o vivido, de ello se pudieron escoger cinco situaciones concretas que se consideró representaban formas de expresión de la violencia de género. La primera escena muestra violencia intrafamiliar en el espacio doméstico y la representación del estereotipo machista en el cual es la mujer quien debe asumir los quehaceres domésticos, la segunda representa el control y la violencia en una relación de noviazgo, además de la justificación de la

¹ O coringa es una figura mezcla de animador, coordinador, director de teatro o moderador de los acontecimientos en el Teatro del oprimido; recordamos que la traducción en castellano de esta palabra es “comodín” (Motos, 2010)

violencia por parte de la novia, la tercera ejemplifica el acoso sexual en el espacio público por parte de un desconocido, la cuarta representa el acoso sexual de un amigo a una amiga, y la quinta muestra la violencia intrafamiliar por parte del esposo hacia su esposa y los roles asignados a cada uno.

Al finalizar el proceso teatral se realizaba el cuarto y último momento, en el cual se realizaba un grupo focal con quienes pasaron a representar un papel dentro del teatro foro y se realizaban cuatro preguntas: ¿Qué sintieron al ver la escena de violencia? ¿Se sintieron identificados con alguna escena? ¿Qué motivación tuvieron para cambiar la escena? ¿Qué harán en el futuro con lo visto aquí? Con las respuestas proporcionadas se buscaría realizar un análisis posterior para obtener la información necesaria para llevar a cabo la sistematización.

Tabla 1.
Descripción de las escenas realizadas.

Número de escena	Descripción de la escena
1	Hija llega del colegio y pide permiso a su madre para salir con un amigo (que en realidad es su novio). La madre no le deja salir porque tiene que ayudar en las tareas domésticas, después de mucho insistir le da permiso, con la condición de que regrese pronto porque si el papá no la encuentra en la casa se va a molestar. La hija se va sin ayudar en la casa.
2	Novia llega atrasada a la cita con su pareja, quien se encuentra molesto por su demora. Se saludan y ella empieza a chatear con sus amigos por el celular sin prestarle atención, por lo que él se molesta y le reclama diciendo que chatea con muchos hombres, él le quita el celular y lo lanza al piso para romperlo, la insulta y se va enojado. La novia se encuentra lamentando lo sucedido y justifica el proceder del novio diciendo que ella tiene la culpa.
3	El novio se encuentra solo y molesto indicando que todas las mujeres son así (chatean con muchos hombres), en ese momento pasa a su lado una chica desconocida a quien empieza a “cortejar” haciéndole preguntas para intentar entablar una conversación, a ella le incomoda la situación y le recalca que tiene novio y el responde que no es celoso, él intenta tomarla de las manos para que no se vaya, a lo cual ella responde con una cachetada, después de eso él la insulta y se retira.
4	La novia con su celular roto se encuentra llorando sentada fuera de su casa, se acerca un amigo y ella le cuenta que su celular está roto porque el novio se enojó un poquito y lo rompió, el amigo intenta aprovechar la situación de tristeza de ella con frases: “él no te merece”, “debes buscar alguien mejor para ti”, “yo podría ser un buen novio”, “eres muy bonita y no deberías estar con alguien así” y mientras dice esas frases empieza a tocarle la pierna, ella molesta por la actitud de su “amigo” le dice que no debería portarse así cuando ella está pasando por un mal momento, es ahí cuando la madre de la chica la ve y le grita que entre a la casa porque su padre ya llegó y se encuentra muy molesto por ser muy tarde y que ella no esté en casa, la hija entra muy asustada.
5	La chica entra a la casa y se encuentra con el padre que está molesto y pregunta dónde estuvo, él grita y no escucha lo que la hija dice, pues se encuentra muy alterado, el padre la castiga y la envía a su habitación. Al quedarse solo con la esposa discuten pues el padre responsabiliza a la madre de no cuidar a su hija (si sale embarazada es tu culpa) y golpea la mesa, el padre sale de escena y la madre expresa “por lo menos esta vez no me pegó”

Elaborado por: Cárdenas J. y Pozo K, 2018

5. Metodología de la sistematización

La presente es una sistematización basada en los fundamentos de la investigación cualitativa, según Sampieri (2014) se dirige a comprender un fenómeno en relación a los propios participantes dentro de un contexto determinado. Se enfoca en la violencia de género tema que será explorado desde las respuestas generadas por los beneficiarios desde su propia perspectiva de lo que implica la violencia.

La sistematización se puede considerar como un modo de investigar que parte de la reconstrucción de una práctica para identificar en ella sus rasgos constitutivos y las condiciones de su existencia. El proceso de sistematización debe poderse documentar y comunicar de manera detallada para reconocer en él las rutas y decisiones metodológicas que lo orientaron y para poder saber de dónde surgen los conocimientos que se derivan del análisis de la experiencia. (Perez, Barrios, & Zulma, n.d., p. 3).

La información se recolectó por medio de una observación participante, utilizando todos los sentidos para estar atentos a lo que suceda durante las jornadas, implicando que quienes recolectaban la información debían mantener un papel activo y estar atentos a todos los detalles e interacciones de los participantes (Sampieri, 2014).

Además de la observación se utilizaron diarios de campo en los cuales se describían los aspectos relevantes que existieron durante cada proceso teatral.

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. (Bonilla-Castro & Rodríguez, 2005, p. 119).

Con este instrumento se busca detallar de la mejor manera las reacciones del público ante una escena, las modificaciones realizadas de las escenas y cómo reaccionaban ante el cambio, se registraban frases del público y detalles que podrían ser considerados importantes para poder realizar mejor los siguientes teatros y la sistematización.

Con las personas que participaron en las modificaciones de las escenas se realizaron grupos focales, donde se discutió sobre temas relacionados con sus concepciones e interpretaciones sobre lo vivido, de esta manera se podía recibir información directa. Una sesión de grupo focal consiste en llevar una discusión con un número reducido de una población definida, en la que se discuten temas específicos sobre un estudio en particular bajo la guía de un facilitador (Marquez, 2002).

Para la recolección de la información de los grupos focales fueron necesarios instrumentos digitales como filmadora y grabadora, de los que se extrajeron datos para el análisis posterior. Al no disponer del tiempo necesario, se debieron adecuar las actividades al cronograma de los estudiantes, es por eso que después de cada presentación al momento de realizar los grupos focales, no se logró que firmen todos los consentimientos informados por cuestiones ajenas al control de los organizadores,

por ello que se optó por proteger la identidad de los participantes y mantenerlos en el anonimato. De igual manera para guardar la privacidad de los colegios no se nombró a ninguno de los que participaron.

Con la información existente se procedió a realizar un análisis cualitativo mediante la interpretación de la realidad de los sujetos en su contexto a través de una participación de quienes sistematizaban, dándole una estructura basada en las categorías de ósmosis, metaxis, inducción analógica y catarsis propuestas por Boal (2004), las cuales fueron analizadas desde indicadores específicos para cada una, los indicadores se lograron obtener de las acciones realizadas por los beneficiarios directos dentro de los teatros foro.

Los indicadores de la categoría ósmosis fueron el resultado de las respuestas colectivas que el público generó en la escena original. De la categoría metaxis los indicadores son las verbalizaciones de los sentimientos que invaden a la persona ante la identificación con la propia vivencia. De la categoría inducción analógica los indicadores son los cambios realizados. De la categoría catarsis resultan indicadores motivacionales de cambio y lo que se propone como cambio a futuro ya en la realidad personal.

5.1. Ósmosis

La ósmosis es aquella invasión de ideas ajenas, valores y gustos, ese sentimiento de identificación que hace que aquello que es particular en la persona se dirija hacia el grupo, ir desde lo particular hacia lo general y poder contagiar de la misma idea y

sentimiento a quienes se encuentran en el teatro. De esta manera, el análisis se lo hace mediante indicadores que surgen desde las reacciones suscitadas en el público como risas, asombro e ira.

En el Teatro del oprimido aquellos elementos particulares sobre la historia de un individuo adoptan un carácter simbólico y pierden los límites de la unicidad, Boal (2004). Así toma una forma grupal y no individual, el Teatro del oprimido no está dirigido hacia el individuo, sino hacia aquel conjunto de personas que se reúnen y se identifican con un aspecto que genera inconformidad y les es común.

5.2. Metaxis

Se crean imágenes de aquellas opresiones que son comunes al público, el teatro hace que se genere simpatía, así aquel sentimiento y emoción ajeno se identifica con la vivencia propia, al ver las escenas hay identificación y éstas atraen, así la persona se convierte en sujeto de acción, “en el primer caso, la escena me atrae hacia sí; en el segundo, soy yo quien hace que se mueva, soy yo quien la penetra. El oprimido se transforma en artista" (Boal, 2004, p. 64).

Al volverse artista y entrar a escena se vuelve un creador de la realidad, es así que llega a permanecer en dos realidades, aquella a la que pertenece y aquella imagen de la realidad que él mismo ha creado con el ingreso a la escena (Boal, 2004). Los indicadores correspondientes para esta categoría son las verbalizaciones de las emociones y verbalizaciones de identificación.

Para que se produzca la metaxis, la imagen ha de tener una vida autónoma. En ese caso, la imagen de lo real es real en tanto imagen. “Así habrá dos realidades presentes: la realidad que produce la imagen y la realidad de la imagen. El oprimido pertenecerá a esos dos mundos: es la metaxis” (Boal, 2004, p. 64).

5.3. Inducción analógica

Cuando los integrantes de un grupo están sometidos a la misma opresión hace que aquella opresión expresada de manera individual se pluralice: “la opresión de uno solo es la opresión de todos, la simpatía es inmediata” (Boal, 2004, p. 67). En el proceso teatral se empieza desde un relato individual para así poder crear una imagen inicial para el grupo, por analogía el grupo creará imágenes en base a su historia similar de opresión individual, a partir de esas imágenes se puede llegar a construir un modelo grupal sin singularidades que entorpezcan en el modelo, el mismo tendrá como base a todas esas singularidades un todo que puede llegar a explicar el porqué de una opresión. “Permitiendo así estudiar, simpáticamente, las diferentes formas posibles de romper esas opresiones” (Boal, 2004, p. 67).

La función de la inducción analógica trata de posibilitar un análisis distanciado y ofrecer diversas perspectivas, evidenciar diferentes puntos de vista con que considerar cada situación. No se trata de explicar o interpretar nada, simplemente se ofrecen visiones múltiples (Boal, 2004). Por lo que el indicador de análisis correspondiente es aquellos los cambios realizados por el “espect-actor”.

5.4. Catarsis

Es necesario entender el papel que tiene el espectador en cuanto a lo presenciado dentro del Teatro del Oprimido, las escenas buscan mover algo en el espectador y trabajar aquello que generó incomodidad en la persona.

En el teatro convencional, el espectador contempla esas imágenes que se le presentan; en el Teatro del oprimido, se ofrecen esas imágenes para destruirlas al momento y sustituirlas por otras. En el primer caso, se trata de una acción ficticia que sustituye a la acción real; en el segundo, la acción en escena presupone, prepara y ensaya la acción real, la que va a permitirnos transformar la realidad que deseamos cambiar. (Boal, 2004, p. 95-96).

Aquella manera de posicionarse frente a la imagen es la diferencia, lo que hace que el sujeto pueda actuar frente a la misma, intervenir en escena o no. La meta no es llegar a un equilibrio tranquilizador, es desequilibrar y por medio de aquel desequilibrio motivar a la acción, es eso que la diferencia de otros tipos de catarsis, no está buscando únicamente la liberación sino la transformación. Boal (2004) dirá que “el acto de transformar es transformador”, la intervención del “espect-actor” en escena, aquel cambio que hace en esa escena que representa la opresión se transforme. “Es en ese sentido que podemos decir que la catarsis del Teatro del oprimido es purificadora: nos purifica de nuestros bloqueos y ensancha los atajos que queremos tomar para transformar nuestra vida” (Boal, 2004, p. 95).

6. Preguntas clave

6.1. Preguntas de inicio

- ¿Cómo surgió la idea de este proyecto?
- ¿A qué grupo institucional les interesaría participar?
- ¿Se ha realizado un proyecto similar en el Distrito Metropolitano de Quito?
- ¿Es de suma importancia poseer conocimientos profundos sobre la propuesta de Augusto Boal para realizar Teatro del oprimido?
- ¿Cuántos participantes deben intervenir en un proyecto de tal alcance?

6.2. Preguntas interpretativas

- ¿Cómo reaccionarán quienes presencien el teatro ante el tema de violencia de género?
- ¿Qué temas generan más acogida desde los espectadores?
- ¿Es recomendable usar el mismo tema teatral a distintos grupos etarios?
- ¿Será identificable a simple vista la violencia de género representada?
- ¿Los cambios realizados por el público realmente estarán direccionados a solucionar el problema?
- ¿En qué grupo etario es más visibilizada o naturalizada la violencia?
- ¿Se cumple en todas las sesiones realizadas las categorías psicosociales propuestas en la teoría del Teatro del oprimido?
- ¿Cuáles serán las reacciones más comunes entre el público?
- ¿Qué motivó a los beneficiarios directos a actuar?

- ¿Existió identificación por parte de los espectadores?

6.3. Preguntas de cierre

- ¿Es recomendable replicar el proyecto?
- ¿Generó algún impacto en quienes participaron?
- ¿Qué se debería tomar en cuenta mejorar o cambiar en el caso de una posible réplica?

7. Organización y procesamiento de la información

7.1. Martín Baró y Paulo Freire: Psicología de la Liberación y Pedagogía del Oprimido

El Teatro del Oprimido tiene estrecha relación con la propuesta de Martín Baró, es por eso que “la psicología latinoamericana debe descentrar su atención de sí misma, despreocuparse de su status científico y social y proponerse un servicio eficaz a las necesidades de las mayorías populares” (Baró, 1990, p. 11), esas mayorías populares que sufren de algún tipo de opresión, la manera en luchar contra aquella opresión es un factor ideológico que se entrecruza con Martín Baró (1990) al hablar sobre un actuar prosocial, un actuar que beneficia a la sociedad y a la persona.

También desde el enfoque de Paulo Freire (1970), en *Pedagogía del Oprimido*, plantea que el ser humano se hace en la acción, no únicamente en el lenguaje, es por ello que el teatro genera en el ser humano procesos de construirse a sí mismo.

Postulando así el concepto de empoderamiento, el cual surge como una propuesta alternativa a la educación tradicional, concibiéndose como el “Proceso de concienciación que da cuenta al estudiante de sus capacidades desde lo cual potencia su acción para transformarse y transformar su contexto” (Torres, 2009).

7.2. Teatro del Oprimido

El Teatro del oprimido surge como una propuesta de realizar arte mediante la inclusión de quien se encuentra en posición de opresión como parte fundamental de la transformación social, ya que el teatro es necesariamente político Boal (2013), y en este sentido todo lo que proponga será para la transformación política. Augusto Boal lo plantea como un conjunto de técnicas teatrales, juegos y ejercicios que sirvan como una forma de ubicar en un momento y espacio algún conflicto social que deba ser cambiado, “La idea era intentar encontrar armas teatrales que funcionen para luchar contra la dictadura” (Boal J, 2009).

A lo largo de sus más de cuarenta años de vida, el Teatro del oprimido no ha permanecido estático, sino que en la práctica ha ido añadiendo estadios, objetivos y técnicas nuevos para afrontar los retos concretos que en cada situación se le presentaban. Es por esto que actualmente se presenta como un sistema estético y práctico que supone “la integración de teatro, terapia, activismo y educación” (Schutzman; Cohen-Cruz, 2002, p. 15 en Motos, 2010).

Las técnicas que utiliza son los juegos artístico-teatrales y ejercicios los cuales se utilizan para canalizar la capacidad de transformación que el ser humano posee, independientemente de su condición, edad, sexo, cultura, etc. (Boal A. , 2002).

7.3. Teatro Foro

Es una de las técnicas usadas dentro del Teatro del oprimido la cual se compone de ejercicios físicos, juegos y técnicas teatrales que tienen por objetivo usar al teatro, y convertirlo en un instrumento para lograr una búsqueda de alternativas para solucionar problemas que pueden ser a nivel social y personal. Transformando al espectador de un ser pasivo a un ser activo en la obra teatral.

Posee una particularidad diferencia con el teatro común, la presencia del foro:

En este nuevo género, el debate no acontece al final: el foro es el espectáculo, el encuentro entre los espectadores, que defienden sus ideas, y los actores, que contraponen las suyas. En cierto modo, es una profanación: se profana la escena, altar donde, normalmente, sólo los actores tienen derecho a officiar. Se destruye la obra propuesta por los artistas para construir otra. Teatro no didáctico, según la antigua acepción del término, sino pedagógico, en el sentido de aprendizaje colectivo. (Boal, 2004, p.20).

A diferencia del teatro común en el teatro foro el espectador tiene una participación completamente activa, puede expresarse, moverse, puede expresar deseos e ideas en base a lo que está viendo, lo que está viviendo.

Consiste en la presentación de una obra con un conflicto específico que se quiere resolver. La obra se desarrolla y el público es animado por el *curinga* a modificar aquello que considere que requiera una solución distinta a la planteada. Se escuchan las sugerencias del público y es necesario que quien propone la modificación entre en escena y actúe.

En el Teatro del oprimido, ser “espect-actor” significa ser un participante activo, creador, dispuesto a intervenir. En el teatro convencional, el espectador contempla esas imágenes que se le presentan; en el Teatro del oprimido, se ofrecen esas imágenes para destruirlas al momento y sustituirlas por otras (Boal, 2004).

El espectador que entra en escena sustituye al protagonista, se convierte inmediatamente en protagonista, adquiere la propiedad dicotómica: muestra su acción, su alternativa y, al mismo tiempo, observa los efectos y consecuencias de ésta. Juzga, reflexiona y piensa en tácticas y estrategias nuevas (Boal, 2004, p.19).

Boal tiene entre sus ideales ese cambio social guiado hacia los oprimidos, quienes han tenido que sufrir el abuso de quienes siempre han intentado mantener un discurso de dominación, el Teatro del Oprimido tiene que ser popular. “La esencia del teatro es popular. Siempre ha habido teatro popular porque siempre ha habido pueblo. Por tanto,

en la visión de Boal, el teatro debería ser popular y postular como fin el cambio social, todo dentro de una perspectiva latinoamericana” (Chesney-lawrence, 2013, p. 34).

Tabla 2.
Categorías e indicadores

OSMOSIS	METAXIS	INDUCCIÓN ANALÓGICA	CATARSIS
Reacciones de risa	Verbalizaciones de emociones sentidas		Motivación para el cambio de escena
Reacciones de asombro	Verbalizaciones de identificación	Cambios realizados por el espec-actor	Proyección a futuro en situaciones de violencia
Reacciones de enojo			

Elaborado por Cárdenas J. y Pozo K, 2018

Tabla 3.
Categorías, indicadores y respuestas

Categoría	Indicador	Escenas				
		Primera	Segunda	Tercera	Cuarta	Quinta
<i>Ósmosis</i>	<i>Reacciones de Risa</i>		<ul style="list-style-type: none"> • Sección Básica: Risas al momento que el novio expresa disgusto por esperar a la novia. Risas cuando el novio tiene una actitud grosera con su novia al decir con tono de enojo "porque chateas con tanto hombre". Risas cuando la novia intenta arreglar las cosas y calmar al novio, a lo cual él se porta grosero. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sección básica: Risas cuando el novio expresa su interés por conocer a la chica desconocida. Risas al expresar que no es celoso y no le importa que la chica tenga novio. Risas (de mujeres) cuando la chica lo golpea, pero existe más risas cuando el novio expresa "perra" al golpearlo. • Bachillerato: Risas cuando el novio dice que le pasan cosas malas por ser caballero con las mujeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sección básica: Cuando la novia dice que ella tiene la culpa por chatear con otros hombres. • Bachillerato: Risas cuando la novia dice que el celular está roto porque el novio se enojó un poquito y lo rompió. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sección básica: Risas cuando la hija dice que estuvo haciendo deberes en la biblioteca y dice que se le cayó el celular y se rompió, por eso no contestaba. • Bachillerato: Risas mientras el padre reclama molesto a su hija por llegar tarde a la casa. • Sección básica y Bachillerato: Risas cuando la madre recalca que por lo menos esa vez no le pegó.
	<i>Reacciones de asombro</i>			<ul style="list-style-type: none"> • Bachillerato: Chicas reaccionan con sorpresa (se 	<ul style="list-style-type: none"> • Sección básica: Admiración por la reacción que tiene la 	<ul style="list-style-type: none"> • Sección básica: Completo silencio cuando la discusión

	<p>cubren la boca con la mano) cuando la chica golpea al novio al querer obligarla a que se quede para salir con él</p> <p>Algunos beneficiarios directos estuvieron sorprendidos, con incertidumbre y risas durante la escena que la chica golpea al novio, algunos chicos vieron con desaprobación esta reacción</p>	<p>novia al indicarle al amigo que se está aprovechando, existen aplausos y silbidos</p> <p>entre padre y madre se torna violenta.</p>
<p><i>Reacciones de enojo</i></p>	<p>•Bachillerato: Desaprobación cuando el novio le quita el celular, gestos corporales de desaprobación (levantar las manos, toparse la cabeza) inquietud Expresiones faciales de ira en hombres y mujeres cuando el</p>	<p>Bachillerato: Gestos de molestia o indignación en algunos participantes del público cuando el padre discute con su esposa y le reclama que su hija va a quedar embarazada Gestos de preocupación, miradas de</p>

		<p>novio discute porque la novia no guarda el celular</p> <p>Gestos de desaprobación y enojo cuando el novio lanza el celular al piso (se agarran el cabello, se tapan la cara), algunos espectadores se quedan impresionados.</p>	<p>desaprobación en algunos participantes del público cuando el padre discute con la madre y enojado golpea la mesa.</p>
Metaxis	<i>Verbalizaciones de emociones sentidas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sección básica: “Se siente impotencia al ver que es algo que pasa en la vida cotidiana” “Si, en algunas ocasiones nosotras las mujeres dejamos que nuestros enamorados abusen de la confianza que les damos, nos revisan los celulares y se enojan por cualquier cosa, ellos tienen sus amigas, ¿por qué nosotros no?” • Bachillerato: “o sea, yo también, bueno, no porque yo haiga hecho eso, sino porque yo vi, he visto la manera en la que tratan a una mujer o sea distintos hombres o novios, y pues no, es de mal manera, a nadie se le debe tratar de esa forma” “Defendí no a la hija porque al final sabía cuál era su castigo, pero no quería que la mamá, porque a la final la primera vez que actuaron ella dijo “bueno al menos esta vez no me pegó”, entonces son cosas que a mí me molestan bastante, no me parece que una mujer deba dejarse” “... un día me quería poner un vestido, pero no pude porque hay albañiles trabajando por mi casa y no pude salir con ese vestido que yo quise” 	
	<i>Verbalizaciones de identificación</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sección básica: “Yo sentía que muchos de nosotros por no decir la mayoría nos sentimos identificados con muchas de ellas” • Bachillerato 	

		<p>“o sea yo, a mí me impacto mucho porque como mis papás son separados mi mamá se volvió a casar y como que el marido es como que le hace mucho a la bebida y es como que dice que cambia, pero no cambia y mi mamá es como que no hace nada para que él en serio ya le ponga el pare y es como que siempre se aferra a las cosas de él y pone primero a él que a sus propias hijas y es como que no me gusta ver eso en familias o en relaciones así que es muy incómodo entonces eso”</p> <p>“si, yo he vivido eso porque yo vivo con mis abuelitos y he visto que a veces mi abuelito le falta el respeto a mi abuelita, y por eso”.</p> <p>“en la parte en la que yo me sentí más identificada fue en la de los novios, porque, o sea yo si he pasado por esa situación, en la que, bueno mutuamente a veces somos muy controladores, pero más él, si me pasó justamente lo que pasó en la escena y yo reaccioné de la misma forma que la chica”</p> <p>“yo me sentí identificada al pasar porque cada día pasa lo mismo en mi casa y al saber eso, es como decir que ya me siento presionada ahí mismo y no estaría bien que mi papá o otra persona, maltrate a otra persona, deberíamos ponerle un fin”</p> <p>“yo de chiquita cuando tenía apenas 5 años, yo le vi, yo veía como mi papi le golpeaba a mi mami porque no conseguíamos trabajo, eso”</p> <p>“Me sentí identificado demasiado con esto, también con lo de la pareja porque he tenido problemas similares con mi pareja, igualmente, de este mismo tipo y cuando pasé a representar al papá igual, no es que mi papá sea así, pero mi papá es muchas veces así y entonces quise pasar para interpretar un poco porque de verdad vivo a diario esas cosas, entonces por eso”</p>				
Inducción Analógica	Cambios realizados por el espectador	<ul style="list-style-type: none"> • Sección básica <p>Mujer: Representar el papel de madre, le dice a su hija que antes que salga a verse con su novio debe ayudarle a realizar los quehaceres del</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sección básica <p>Hombre: Le pide de favor que guarde el celular y hablen más.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bachillerato. <p>Mujer: le dice a su novio que se demoró porque se encontraba realizando los quehaceres</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bachillerato <p>Hombre: Intenta hacerse amigo de la chica que está en el parque y al no lograrlo procede a irse sin forcejearla.</p> <p>Mujer: Al ver que el chico quería “cortejarla” ella de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bachillerato <p>Hombre: Pasa un chico a interpretar el papel del amigo, critica la manera de actuar del novio y tratando de hacerle ver que no debería actuar de esa manera y que ella debería</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sección básica <p>Hombre: El padre no es tan violento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bachillerato <p>Hombre: padre actúa enojado y exige que su hija le diga la verdad de porque llega tan tarde</p> <p>Mujer: La hija trata</p>

hogar. La hija hace las tareas y luego sale.	domésticos, no deja que su novio le revise el celular y deciden terminar esa relación.	manera muy amable, le dijo que se aleje por favor.	darse cuenta que no es adecuada su relación.	de evitar que el padre grite y se porte grosero, diciéndole que se merece un poco más de confianza
• Bachillerato				
Mujer: La hija le dice la verdad a la mamá de a dónde va y con quién.	Mujer: Pide confianza a su novio, él actúa de una manera menos agresiva	Mujer: La chica coquetea, pero el chico no quiere nada.	Hombre: El amigo no la acosa, sino que la ayuda con su problema	Mujer: Representa el papel de madre, indicando que la hija debería decirle la verdad a su padre, se pone en una posición menos sumisa ante el esposo agresivo
Mujer: Ella no le miente a la madre y le dice que va a ir a verle a su novio.	Mujer: La novia le deja ver su celular a su novio y él se da cuenta que no escondía nada y por eso le pide disculpas.	Mujer: Rechaza la actitud del chico y le pide que le respete y se va	Mujer: La chica no acepta la violencia y tampoco permite el acoso.	Hombre: Padre que no es violento
	Hombre y mujer: Hay respeto en la pareja, confianza y se dicen la verdad	Hombre: Intenta conocer a la chica, pero de una manera más tranquila, la chica lo rechaza y el entiende que no quiere llegar a conocerlo y se va	Hombre: Confronta a la chica, no le permite mentir	Mujer: Madre responde con más violencia y la escena tornar más violenta
	Hombre: él intenta que la novia guarde el celular y no lo saque a cada momento frente a él, pero se lo dice de una manera educada y respetuosa.		Mujer: Representa el papel del amigo, no trata de aprovecharse de la situación y le señala que esas actitudes no son buenas en una persona, pero ella hace caso omiso y decide perdonar a su novio	Hombre: Padre intenta hablar con la hija sobre lo que le sucede y le pide la verdad
	Mujer: El novio trata de quitarle el celular			Mujer: Hija dice la verdad

		para revisarlo, pero ella no lo permite, ante la insistencia del novio por quitarle ella se enoja y se va
Catarsis	<i>Motivación para el cambio de escena</i>	<p>Sección básica: “Si claro, ya como vimos la escena de violencia ya nos imaginábamos que íbamos a cambiar y como nadie pasaba yo dije “de una”” Bachillerato: “es que, o sea, viendo algo que no me gusta y si puedo cambiarlo, ¿por qué no?” “Bueno yo pasé porque no estoy de acuerdo con ningún tipo de violencia, sea verbal o física...” “En el mundo cotidiano se ve tantos casos así, hasta existe compañeras y amigos que han pasado por lo mismo y me parece mal que la sociedad lo vea como que es algo normal”. “pienso que como mujeres no deberíamos dejar que por el hecho ser hombres tienen que ser como que más autoritarios y por eso actué, defendí no a la hija porque al final sabía cuál era su castigo, pero no quería que la mamá, porque a la final la primera vez que actuaron ella dijo <bueno al menos esta vez no me pegó>, entonces son cosas que a mí me molestan bastante, no me parece que una mujer deba dejarse.” “porque el padre quería corregir de cierta forma a la hija porque de cierta forma la ama, pero quiero decir que ninguna forma de amor o absolutamente nada justifica la violencia y nada puede ser solucionado a través de la violencia.”</p>
	<i>Proyección a futuro en situaciones de violencia</i>	<p>“Poner un alto, tratar de frenarle este mal social, porque si permitimos que esto se siga, y se siga, vamos a terminar mal, ya hemos avanzado un poco para lo que se daba en épocas pasadas y no vamos a retroceder” “yo creería que el cambio debe empezar por primero nosotros y luego si queremos ver el cambio en el mundo tenemos que ser, no dejarnos tratar así porque seamos mujeres o hombres ambos tenemos los mismos derechos” “tener más conciencia, tal vez ayudar a otra gente que está pasando por los mismos problemas a pensar de otra manera, ayudarlos para que no ocurran los mismos problemas y errores que ocurrieron en la obra, como que estuvieron representados, ahí los problemas intrafamiliares, también el acoso, lo que sería tratar mal a una mujer”</p>

“Bueno yo creo que el cambio empieza por uno mismo y tenemos que tener fuerza de voluntad uno mismo para poder cambiar el mundo como dicen, entonces si yo cambio mi actitud puedo mejorar la de los demás porque ya no voy a hacer que alguien siga la corriente para violentarnos o actuar mal”

“Hablar con esa persona que es la agresiva y hablar en una forma en la que no, sin ser agresivo, para que no se vuelva a hacer lo mismo”

“Creo que si nosotros como mujeres damos paso o nosotros mismos provocamos que los chicos hagan esto, o sea, todo empieza por nosotros y si nosotros nos damos a respetar obviamente no va a haber este tipo de problemas, (...) lo que traté de interpretar es que nosotros les hagamos entender a los chicos cómo nos sentimos nosotras cuando somos acosadas, cuando somos acosadas en las calles y que desde nosotros empiece el cambio en cuanto a eso.”

“Yo creo que para acabar con este problema hay que ir a la raíz, en la actuación el problema era su propia familia, su padre y su madre, entonces ella no hacía nada porque pensaba que esto era normal, entonces, para evitar una cadena hay que eliminar la raíz del problema.”

“Más que nada romper el silencio la verdad, porque muchos de nosotros vemos acoso a diario y nunca hacemos nada, es normal para nuestra sociedad y tenemos que llegar a entender que no es así, tenemos que poner un alto y el alto comienza desde nosotros rompiendo el silencio

“uno no tiene que ser la víctima necesariamente para denunciar la violencia, si tú eres testigo visual o estás presente en un acto violento tú no te puedes quedar callada, no puedes decir “bueno no es a mí”, tienes que también actuar no solamente en tu beneficio sino también por el resto.”

8. Análisis de la información

La información se analiza desde un enfoque cualitativo, en el cual el investigador se ubica desde el lugar del otro, para desde la particularidad llegar a un entendimiento de la realidad más general (Echeverría, 2005). Se busca comprender la violencia de género en el contexto de tres unidades educativas de la ciudad de Quito desde los propios participantes que son los estudiantes como beneficiarios directos, estas vivencias serán puestas a la luz de categorías a priori que se han escogido para la sistematización que fueron tomadas desde Boal quien las plantea en su libro *Arcoiris del deseo* (2004) como hipótesis a verificar durante la presentación de un teatro foro. Luego de lo cual se hará un análisis desde la Psicología que permitan entender los procesos surgidos.

Se ha querido mostrar en el proyecto cómo fueron surgiendo dichas categorías a medida que el proceso se desarrollaba, visibilizando así la violencia de género, naturalización de la violencia, conductas específicas que la legitiman o la transforman. Para esto se han analizado las reacciones ante las escenas, las modificaciones que realizaron y las respuestas del grupo focal desde los indicadores específicos en cada categoría.

Segunda parte

1. Justificación

En el área de promoción de derechos de los Centros de Equidad y Justicia de Quito nace la iniciativa de realizar procesos de sensibilización en materia de violencia de género, violencia sexual y maltrato intrafamiliar. Estos procesos surgen por la necesidad de llevar a cabo procesos de prevención primaria en temas de violencia con la intención de generar nuevas propuestas que lleguen a la comunidad de una forma distinta a la académica. Partimos del siguiente supuesto: para llegar a una sensibilización pueden existir distintos métodos a los usados, uno de los cuales es el teatro.

Las técnicas utilizadas se basan en el Teatro del Oprimido de Augusto Boal, mediante la técnica específica de teatro foro en la cual se evidencian las reacciones que tienen las personas con respecto a la violencia de género, al involucrarlos en situaciones que los confronten con la temática, buscando generar espacios de sensibilización con la intención de percibir cuales son las reacciones ante dichas escenas. Las técnicas que utiliza son los juegos artístico-teatrales y ejercicios los cuales se utilizan para canalizar la capacidad de transformación que el ser humano posee, independientemente de su condición, edad, sexo, cultura, etc. (Boal, 2002).

Se escogió el teatro foro, ya que en él se pueden representar aquellos hechos reales se basarán en situaciones de violencia de género que se pueden dar en la cotidianidad y las personas pueden evidenciarla y tener alguna significación sobre

la misma, siendo los oprimidos aquellos que reciben los actos violentos y el opresor quien los efectúa.

Las técnicas permiten por lo tanto una apropiación desde el público de la temática a trabajar, ubicando una escena donde existe un oprimido y un opresor, así se irá generando procesos que permitan el cambio, esto debido a que se considera que la violencia de género como:

Las concepciones y prácticas patriarcales que se sustentan en relaciones de poder y colocan en nivel de inferioridad a quienes no corresponden con la “imagen del patriarca”: hombre, blanco, clase alta, heterosexual, adulto, etc. De esta manera se realiza una construcción social de ciertas posiciones de sujeto como inferiores en relación al “patriarca”. La inferiorización de ciertas personas legitima, por decirlo así, la violencia hacia ellas como un mecanismo de control. Es por ello que este tipo de violencia es tolerada en nuestra cultura llegando a considerarse como natural. Incluso se la concibe como la manera idónea y adecuada para enseñar”. (Guarderas, 2015, p.38).

La misma que tiene una repercusión para quien la sufre y todos los actores sociales. Mediante la realización de la sistematización se generará un espacio desde la Psicología que explique el porqué de dicho problema, los involucrados y el impacto del proceso sensibilizador, siendo esta una alternativa a las formas de sensibilización antes propuestas a nivel de academia.

2. Caracterización de los beneficiarios

Inicialmente el proyecto estuvo pensado para aplicarlo en siete Centros de Equidad y Justicia, a distintos grupos que son atendidos por los mismos tales como Universidad Politécnica Salesiana, Colegio la Dolorosa, Colegio Andino, Escuela Unión Soviética, Escuela ISPED, UEM Eugenio Espejo, Casa Somos La Roldós, Casa Somos Carcelén, BEV, UE Mitad del Mundo, UE Capitán Alfonso Arroyo, UE, Genaro Fierro, Casa Somos Eloy Alfaro, RED RAPVIF Sur.

De las anteriores instituciones citadas se logró concretar el proceso con tres unidades educativas, además padres y madres de familia de estudiantes de la sección básica de la Unidad Educativa Pedro José Arteta, madres de familia de un centro de educación inicial anónimo, y conductores de taxis en la Lucha de los Pobres. En las unidades educativas los teatros foro fueron realizados con estudiantes de la sección básica y de bachillerato, los padres de familia fueron de la sección de bachillerato y los transportistas fueron de la cooperativa “Lucha de los Pobres”.

Para el presente trabajo se ha utilizado la información recogida del proceso realizado en las tres unidades educativas, en las secciones de básico con hombres y mujeres entre 12 y 14 años y sección de bachillerato con hombres y mujeres entre 15 y 18 años. Las instituciones dieron la apertura necesaria para poder desarrollar la actividad, así mismo existió colaboración por parte de los estudiantes.

3. Interpretación

La interpretación se basa en el eje de sistematización que son las categorías psicosociales propuestas por Boal (2004) que emergen durante el teatro foro, esto en base a la violencia de género que se considera un problema presente en quienes fueron beneficiarios del proyecto dado que

Esta noción abarca diversos tipos de violencias por la posición social marcada por el género. Al ser un término amplio puede referir a la violencia psíquica, física, las violencias sexuales, patrimonial, política, al acoso sexual, al abuso sexual, violencias simbólicas. Alude a la violencia que sucede en distintos ámbitos: el hogar, la escuela, el trabajo, la calle, los servicios, etc. (Guarderas, 2015, p. 35).

Se cree importante abordar este tema de forma en que cada persona implicada pueda apropiarse de su situación de oprimido para poder crear una transformación de la realidad, es decir cambiar la violencia de género desde los actores, de esta manera se está creando un espacio que da la sensación de libertad, las personas pueden dar rienda suelta a su subjetividad y no quedarse viendo inactivo (Boal, 2002.). Desde esta perspectiva se han tomado 4 categorías psicosociales desde las cuales se explican los procesos generados.

3.1. Ósmosis

Dentro de la ósmosis podemos encontrar tres tipos de indicadores, los cuales son: risas, reacciones de asombro y enojo, los cuales fueron los más comunes dentro de todos los espectadores.

Las risas son una reacción más común en estudiantes de la sección básica que en la de bachillerato, los estudiantes de sección básica reaccionan con risas ante situaciones que en las cuales es el novio quien se encuentra realizando acciones agresivas, como por ejemplo: “novio expresa disgusto por esperar a la novia; cuando el novio tiene una actitud grosera con su novia al decir con tono de enojo "por qué chateas con tanto hombre"; cuando la novia intenta arreglar las cosas y calmar al novio, a lo cual él responde grosero; cuando el novio expresa su interés por conocer a la chica desconocida; al expresar que no es celoso y no le importa que la chica tenga novio, risas (de mujeres) cuando la chica lo golpea, pero existe más risas cuando el novio expresa <<perra>> al golpearlo” (Diarios de campo, Abril 2017).

Los estudiantes de bachillerato de igual manera reaccionan con risas ante acciones del novio en la obra, las reacciones son en menor cantidad comparada con la de sección básica.

Se demuestra que las acciones violentas por parte de un hombre generan risas en el público, existiendo una naturalización de violencia ya que la actuación violenta del hombre es justificada e incluso tomada como chiste, reforzando así la violencia

de género, según Expósito (2011) “los estereotipos de cómo unos y otras deben comportarse, las conductas que refuerzan la conducta estereotípica y la estructura social que apoya la desigualdad entre géneros” (p.20).

Las reacciones de enojo se dan únicamente en la sección de bachillerato, en la segunda y quinta escena, las cuales presentan a la violencia de una manera más explícita que en las otras escenas, es importante ver que los estudiantes de bachillerato no se quedaron tranquilos y de alguna manera reaccionaron y no invisibilizaron la violencia: de la misma forma la reacción de asombro deja ver que existe respuesta por el espectador, aunque esta respuesta sea pasiva, pero que deja ver conflicto entre el mundo del espectador con el teatro (Chesney-Lawrence, 2013).

3.2. Metaxis

Para poder apreciar la existencia de la metaxis como respuesta, es necesario saber que en aquí las emociones de los personajes y la obra en sí penetran al espectador, lo invaden (Chesney-Lawrence, 2013), para lo cual los indicadores se basaron en emociones e identificación. Existiendo relatos en la sección básica y bachillerato, la sección básica con menos respuestas, que muestran inconformidad ante el teatro visto por un lado tales como lo relatado por una joven mujer: “Se siente impotencia al ver que es algo que pasa en la vida cotidiana”, sin embargo también existen respuestas que muestran justificación de la violencia desde las mismas mujeres: “Si, en algunas ocasiones nosotras las mujeres dejamos que nuestros enamorados abusen de la confianza que les damos, nos revisan los

celulares y se enojan por cualquier cosa, ellos tienen sus amigas, ¿por qué nosotros no?”, respuesta que muestra que a pesar de existir malestar por la situación que existe, no logran visualizar la responsabilidad de la conducta violenta. El sentir de inconformidad ante lo visto es lo que motiva a actuar y modificar aquello que no consideraban estaba bien.

3.3. Inducción analógica

Para la interpretación de esta categoría se observa que todas las escenas fueron modificadas por los espectadores, los cambios realizados por los estudiantes de sección básica no siempre buscaban cambiar la escena de opresión. Es importante señalar en este sentido, que se debe evitar que cada uno haga lo que se le dé la gana, no se debe dejar que representen lo que a cada uno se le ocurra, lo que Boal (2002) denominó el *foro salvaje*, ya que no se logra el objetivo de transformar la realidad de opresión, sino se enfocan en temas que la rodean.

Cambios que se deben resaltar son aquellos que se dirigieron a mantener la obediencia, presentando cambios en este sentido la escena 1 y 4. En la escena 1 el cambio fue de una mujer: “Representa el papel de madre, le dice a su hija que antes que salga a verse con su novio debe ayudarle a realizar los quehaceres del hogar. La hija hace las tareas y luego sale”, en la sección de bachillerato en la misma escena existen dos cambios por mujeres, dirigidos a “decir la verdad a la madre”. La escena 4 por su parte muestra la siguiente modificación de una mujer: “Representa el papel de madre, indicando que la hija debería decirle la verdad a su padre...”.

La inducción analógica se logró observar de mejor manera en la sección bachillerato, donde los cambios propuestos y realizados estaban guiados hacia modificar la opresión (violencia), aunque no siempre pusieron fin a la situación, sí hacían que las escenas se tornen menos violentas. Como explica Baró (1985) los participantes logran dicho proceso mediante la creación de imágenes por medio de las cuales construyen procesos de liberación que dejan de ser individuales y se vuelven colectivos, transformando la realidad de opresión de un grupo.

Así, una de las modificaciones en la escena 2 en el que actúa una mujer “El novio trata de quitarle el celular para revisarlo, pero ella no lo permite, ante la insistencia del novio por quitarle ella se enoja y se va”, muestra que se reconoce la actitud violenta, cambiando el papel sumiso de la mujer por uno en el que no permite. En la escena 4 se da un cambio importante de un hombre, aquí “El amigo no la acosa, sino que le ayuda con su problema”, se reconoce la violencia y se la modifica, en este sentido “La inducción analógica tiene que ver con las prácticas de todas aquellas posibles soluciones a los conflictos planteados. Propone estudiar los distintos puntos de vista con los que se puede atacar un determinado conflicto” (Castillo, 2013).

3.4. Catarsis

La catarsis de Boal es peculiar. La meta del Teatro del Oprimido no es llegar a un equilibrio tranquilizador, sino al desequilibrio que conduce a la acción. Su objetivo es dinamizar. Esto se consigue a través de la acción concreta, en escena:

¡el acto de transformar es transformador! Transformando la escena, me transformo. “Es en ese sentido en que podemos decir que la catarsis del Teatro del Oprimido es purificadora: nos purifica de nuestros bloqueos y ensancha los atajos que queremos tomar para transformar nuestra vida” (Boal, 2004, p. 95).

La catarsis puede ser identificada en base a todas las respuestas recogidas de los espectadores, desde el primer momento al reaccionar frente las escenas de violencia, en la identificación con los sentimientos y apropiándolos, dando ideas para de algún modo cambiar esa opresión que se vive y convirtiéndose en actor de aquel cambio y en las ideas que se quedaron en si al terminar la jornada.

Estudiantes de sección básica y bachillerato responden que tuvieron una motivación: “Si claro, ya como vimos la escena de violencia ya nos imaginábamos que íbamos a cambiar y como nadie pasaba yo dije “de una”; es que, o sea, viendo algo que no me gusta y si puedo cambiarlo, ¿por qué no?” (Tabla 2), mostrando el empoderamiento de los beneficiarios directos; otra de las motivaciones son las creencias pre existentes en los beneficiarios: “Bueno yo pasé porque no estoy de acuerdo con ningún tipo de violencia, sea verbal o física...”.

Pero es necesario que aparte de la motivación exista una visión a futuro sobre una nueva manera de actuar, de cómo enfrentar esa opresión y ser partícipes activos de ese cambio, ya que según Baró (1985) “no basta ser consciente de que el mundo tiene que ser transformado, hay que transformarlo”, por lo tanto las respuestas de los estudiantes de bachillerato reflejan aquello: “Poner un alto, tratar de frenarle este mal social, porque si permitimos que esto se siga, y se siga, vamos a terminar

mal, ya hemos avanzado un poco para lo que se daba en épocas pasadas y no vamos a retroceder”, “yo creería que el cambio debe empezar por primero nosotros y luego si queremos ver el cambio en el mundo tenemos que ser, no dejarnos tratar así porque seamos mujeres o hombres ambos tenemos los mismos derechos”, “Bueno yo creo que el cambio empieza por uno mismo y tenemos que tener fuerza de voluntad uno mismo para poder cambiar el mundo como dicen, entonces si yo cambio mi actitud puedo mejorar la de los demás porque ya no voy a hacer que alguien siga la corriente para violentarnos o actuar mal” (Grupos focales, abril 2017).

Se puede apreciar que tanto los estudiantes de sección básica como bachillerato reaccionaron de una u otra manera ante las escenas expuestas, pero las escenas que causaron reacciones e impresiones más fuertes son la segunda y la quinta, cuando el novio le quita el celular y se lo destruye y cuando padre y madre discuten con tonos altos de voz, escenas donde claramente se ve y se siente agresividad, las demás escenas a pesar de mostrar violencia sutil, no logró que exista reconocimiento de la misma.

Se reconoce que la diferencia que existe entre los estudiantes de bachillerato y los de la sección básica están dados en cuanto a las concepciones de violencia que cada grupo posee, mientras que en la sección de bachillerato se generan propuestas de transformación de la realidad, la sección básica perpetúa la obediencia, legitimando el poder y por lo tanto el uso justificado de la violencia, haciendo referencia a lo que menciona Kate Millet (1969-2010) “el patriarcado se sirve de la

violencia para ejercer un control más eficaz, y esta última es utilizada como un mecanismo de intimidación constante” (Guarderas, 2015).

Se encuentra como tema recurrente la invisibilización de la violencia que existe en el ámbito doméstico, por ejemplo, se naturaliza que la mujer sea la encargada de las tareas del hogar y cuidado de los hijos (escena 1 y 5), poniendo en evidencia la base patriarcal de la que nace la violencia, pues se legitima el poder y supremacía del hombre sobre la mujer, “el poder de dominio aparece como un elemento explicativo de la violencia que ocurre, porque fomenta la construcción de los vínculos afectivos basados en la posesión, el dominio y la exclusión de la otra” (Pizarro, 2005, p. 33). Además, no se identifica la violencia sexual representada en el acoso (escena 3 y 4), como si se reconoce la violencia expresada en el grito, el golpe, la destrucción de objetos, mientras que la que no se reconoce es la que se expresa en el control del padre sobre la hija.

4. Principales logros del aprendizaje

La temática trabajada desde el Teatro del Oprimido permitió un nuevo enfoque de lo que significa la violencia de género ya que se trabajó con el oprimido, siendo estos los estudiantes como beneficiarios directos, en un proceso que permitió sentar la iniciativa de cambio sobre lo que se vive; se logró conocer la vivencia de violencia de género, sus prácticas y discursos en jóvenes de tres colegios de la ciudad de Quito.

El hecho de ser un programa piloto con bases teóricas que, si bien son conocidas no se han llevado a cabo en el Distrito Metropolitano de Quito, generaba altas expectativas en quienes fueron partícipes y dudas de parte del equipo que lo puso en marcha, acerca de la eficacia del método de sensibilización. Las personas que lo ejecutaron, no poseían un conocimiento amplio sobre teatro, a pesar de lo cual se lograron generar reflexiones y aprendizajes en torno al tema.

El manejo del grupo de espectadores era algo importante, aportando desde un principio la explicación de lo que se iba a realizar de manera que les resulte agradable, que cause expectativas en ellos, es por eso que el papel del Curinga era imprescindible.

Un aprendizaje significativo que se adquirió mediante el proceso de sistematización fue plantear una mirada de análisis que permita visibilizar a los jóvenes como sujetos que, si bien han vivido situaciones de violencia, perciben su realidad con posibilidades de cambio, haciéndose ellos actores principales de esta transformación. Esto fue posible gracias a que la generación de espacios que permitan expresar su malestar frente a la situación de violencia, pero al mismo tiempo generar alternativas a la problemática con una mirada hacia futuro, la apropiación de los escenarios no se dio desde una revictimización, sino fue más activa en búsqueda de respuestas a los problemas que se les habían planteado.

Se presentó como posibilidad de aprendizaje el trabajo con grupos desde la perspectiva del arte aplicado a la Psicología, dando a conocer que las categorías psicosociales que surgen desde el teatro ponen a la luz procesos planteados de

empoderamiento, el cual surge desde la acción que libera a quien se encuentra como oprimido, llegando así a una concientización de quienes fueron beneficiarios.

A pesar de no haber sido un proceso continuado de sensibilización, se considera que se logró concientizar acerca de los tipos de violencia, logrando además empoderar a quienes participaron del proyecto, ya que en las verbalizaciones de lo que se hará en el futuro cuando se vivan escenas similares de violencia se pudo destacar que el cambio debe empezar por uno mismo, y esto nos da la pauta para considerar que no fue inútil el trabajo y esfuerzo; empezando por pasos pequeños se puede lograr el cambio.

Uno de los aprendizajes para quienes participamos como curingas, actores y sistematizadores están las capacidades actorales, el trabajo en equipo, el cual se vio fortalecido por el desarrollo de las habilidades que cada uno de los promotores y practicantes llevaron a cabo en favor de un buen desempeño en cada actividad.

El resultado principal de este trabajo fue una guía para quienes pretendan abordar la temática de violencia de género dentro de procesos de sensibilización que les permitan trabajar de forma directa con la población desde sus propias vivencias, experiencias, sentimientos y aprendizajes. Además, se logró demostrar que la teoría de Boal es útil en un proceso de sensibilización, que la técnica posee beneficios en procesos de sensibilización, y desde la Psicología de la Liberación el teatro resulta útil para procesos de concientización y emancipación.

Conclusiones

Al presenciar una escena de violencia cotidiana en un medio que se sabe no es real (teatro) las reacciones más comunes a nivel general de espectadores fueron las risas, aunque la obra no tenía un tinte cómico, lo cual indica que existe naturalización de la violencia, sobre todo en las escenas de violencia intrafamiliar y acoso sexual. Sólo en escenas en las que está muy explícita existe inconformidad por los espectadores, se necesita que todo el mundo vea que se está agrediendo a alguien para que genere descontento en quien ve la situación.

Evidenciar que se reprodujeron las categorías de ósmosis, metaxis e inducción analógica es un punto muy importante en cuanto a una sensibilización, la cual se puede llevar a cabo de diferentes maneras, pero aquí se indica que el Teatro Foro puede ser un medio efectivo para poder ser usado si se quiere realizar un proceso parecido.

El tipo de reacciones dadas ante escenas de violencia da a entender que existe una naturalización de la violencia de género y a la vez una invisibilización de ciertas formas de violencia, aprobando el actuar agresivo del hombre frente a la sumisión y victimización de la mujer, se sigue manteniendo los estereotipos que confirman y aceptan la violencia de género.

El haber dejado ese desequilibrio estructurador que menciona Boal (2004), confirma que existió la catarsis que busca el teatro del oprimido, no tranquilizar a manera individual, sino apreciar que el malestar de uno es igual al del otro, no es

sólo mi malestar sino el de otros y eso motiva a un cambio. Con esto se confirma la existencia de las cuatro categorías, que dentro de los objetivos se quería apreciar.

Según el grupo etario que se trabaja se destaca que la violencia que se pone en evidencia en mayor parte por la sección básica es la intrafamiliar debido a que por la edad los jóvenes no se encuentran expuestos al ámbito público, ni a relaciones de noviazgo, sino que se relacionan mayoritariamente en su medio familiar, a diferencia de los jóvenes de la sección de bachillerato quienes tienden a dejar el hogar para explorar el mundo, exponiéndose así a sus primeras experiencias de violencia fuera del hogar.

Tal parece que la violencia que genera más inconformidad es aquella que es visible por todos, aquella que causa ruido en las personas que la observan, invisibilizando la violencia en la cual no es necesario agredir o insultar a las personas para que el resto dé eco al sufrimiento del oprimido.

Recomendaciones

A pesar de estar finalizado el proceso de sensibilización sería importante que exista una visita a las instituciones para apreciar las percepciones que poseen los estudiantes que fueron beneficiarios directos en la actualidad, para confirmar o descartar el hecho que se dejó implantado algo a favor de un cambio en cuanto a violencia.

Es necesario llevar a cabo un proceso completo para evidenciar si existió una sensibilización por parte de quienes fueron parte del mismo, obtener una línea base sobre las concepciones antes de iniciar el proceso y al terminarlo para así evidenciar los cambios generados. No se puede realizar una sensibilización con la aplicación de un único teatro foro y en un tiempo corto.

No debe usarse el mismo teatro foro para todos los grupos etarios, dependiendo de la edad al cual esté dirigido el tema no debe ser el mismo, ya que en grupos de edades menores no es tan visibilizada la violencia y más específicamente la violencia de género en el espacio del noviazgo. Es por ello que se recomienda realizar procesos de sensibilización en temas de violencia intrafamiliar, y de género poniendo énfasis en los roles asignados y prácticas que perpetúan la violencia desde el espacio doméstico.

Al ser un proyecto quienes desempeñaron el papel de actores no tenían una preparación actoral basada en el Teatro del Oprimido, sería de mucha ayuda que quienes van a realizar los procesos de sensibilización posean conocimientos sobre

el mismo para que así la aplicación de la técnica sea más completa, ya que además se deben establecer reglas que permitan que el “espect-actor” pueda explorar el universo de cada uno de los actores, comprendiendo la situación y generando un rol claro dentro de la obra, tanto para él como para quienes son espectadores.

Las personas encargadas de la sistematización deben dedicarse únicamente a la recolección de información (reacciones del público), no es recomendable que se dediquen a actuar y a recolectar información al mismo tiempo es por ello que se necesita de varios equipos de personas para realizar un adecuado trabajo, que posean una función específica como actores, observadores (encargados de la elaboración de diarios de campo), sistematizadores (análisis de los grupos de espectadores) así se evita que el equipo esté sobrecargado y no pueda realizar las funciones necesarias para llevar a cabo el proceso.

Se hace necesario que exista la debida planificación del tiempo que dura el proceso, esto para poder dar una contención psicológica a quienes la necesiten cuando los temas llevados a cabo en los teatros foro afecten de manera más intensa a quienes presencian las escenas.

Referencias

- Acosta, L. A. (Julio de 2005). *Guía Práctica para la Sistematización de Proyectos y Programas de Cooperación Técnica*. Oficina Regional de la FAO para América Latina y el Caribe.
- Baró, M. (1990). *Acción e ideología Psicología Social desde Centroamérica*. UCA Editores.
- Boal, A. (1985). *Documents on the theatre of the oppressed*. London: Red Letters.
- Boal, A. (2002). *Teatro del Oprimido, Juegos para actores y no actores*. Barcelona: Alba.
- Boal, A. (2004). *El Arcoiris del Deseo*. Barcelona: Alba.
- Boal, A. (2013). *Teatro del Oprimido, Teoría y Práctica*. Brasil: Alba Editorial.
- Boal, J. (7 de noviembre de 2009). *Iniciación al Teatro del Oprimido*. *Presentación*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=kh_Hr93lFQw&feature=youtu.be
- Bonilla-Castro, E., & Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Castillo, B. (2013). Psicodrama, Sociodrama y Teatro del Oprimido de Augusto Boal. Analogías y diferencias. *Revista Teatro*, 113.
- Chesney-Lawrence, L. (2013). Las teorías dramáticas de Augusto Boal. *Revista de Estudios Culturales*, 25-55.

Chesney-Lawrence, L. (2013). Las teorías dramáticas de Augusto Boal. *Teatro: Revista de estudios culturales* , 25-55.

Echeverría, G. (2005). Análisis cualitativo por categorías. Santiago de Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Expósito, F. (2011). Violencia de Género. *Mente y Cerebro*, 20-25.

Guarderas, P. (2015). *Actualización Metodológica de Prevención Promoción y Atención a Personas en situación de Violencia Intrafamiliar, Género, Maltrato Infantil y Violencia Sexual de los Centros de Equidad y Justicia en el Distrito Metropolitano de Quito*. Quito: C. de E. y J. 2014-2015 , ed.) (Primera Ed.) Municipio Metropolitano de Quito Centro de Equidad y Justicia.

Guarderas, P. (2015). *La intervención psicosocial contra la violencia de género en Quito. Tegiendo narrativas y nuevos sentidos*. Barcelona: Universida Autónoma de Barcelona.

Guarderas, P. (2015). Tramoyas, personajes y tramas de la actuación psicológica en la violencia de género de Quito. *Universitas Psychologica*, 1577.

Marquez, M. (2002). *La cooperación de la organización panamericana de la salud/organización mundial de la salud en cuba 1969-1996*. Cuenca-Ecuador : Universidad de Cuenca.

Motos, T. (2010). *Teatro imagen: expresión corporal y dramatización*. Valencia: Instituto de Creatividad e Innovaciones Esucativas.

Naciones Unidas. (1995). Asamblea General: Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer.

Perez, M., Barrios, M., & Zulma, P. (s.f.). *La sistematización como investigación: un camino posible para la transformación de las prácticas y la generación de conocimiento*. Obtenido de Humanas:
<http://www.humanas.unal.edu.co/iedu/files/2412/8618/4687/Sistemtizc%20como%20investigc%20Javeriana2.pdf>

Pizarro, H. (2005). *Violencia de género, el desequilibrio de poder*. FOMIX: fondos mixtos de Cocytod.

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Torres, A. (2009). La educación para el empoderamiento y sus desafíos. *Sapiens: Revista universitaria de investigación*, 92.

Anexos

Figuras

Primera escena del primer teatro foro



Figura 1. Reclamo del novio por llegar tarde a la cita.

Elaborado por: Cárdenas J. y Pozo K. 2018

Momentos previos a la presentación del teatro foro



Figura 2. Presentación del grupo de trabajo

Elaborado por: Cárdenas J. y Pozo K. 2018

Escena de acoso en el parque



Figura 3. Tercera escena, en la cual se evidencia el acoso en el parque hacia una chica desconocida.

Elaborado por: Cárdenas J. y Pozo K. 2018

Despedida del último teatro foro



Figura 4. Finalización del 4to teatro foro, los actores agradeciendo al publico

Elaborado por: Cárdenas J. y Pozo K. 2018

DIARIO DE CAMPO TEATRO FORO: Jean Paul

Anexo 1. Diario de campo 1

Número de diario de campo: 1		
Fecha: 18 abril 2017		
Lugar: Colegio en Sector la Mariscal		
Actividad a observar: Teatro Foro Noviazgos violentos		
Observador: Jean Paul Cárdenas Rol: Novio	Básico 9:00	Bachillerato 11:00
Descripción de la observación: Escena 1: Hija llega del colegio y pide permiso a su madre para salir con un amigo (que en realidad es su novio). La madre no le deja salir porque tiene que ayudar en las tareas domésticas, después de mucho insistir le da permiso, con la condición de que regrese pronto porque si el papá no la encuentra en la casa se va a molestar. La hija se va sin ayudar en la casa.	Modificaciones	Modificaciones
Escena 2: Novia llega atrasada a la cita con su pareja, quien se encuentra molesto por su demora. Se saludan y ella empieza a chatear con sus amigos por el celular sin prestarle atención, por lo que él se molesta y le reclama diciendo que chatea con muchos hombres, él le quita el celular y lo lanza al piso para romperlo, la insulta y se	Modificaciones El novio no rompe el celular, él le pide de favor que guarde el celular	Modificaciones: Sube al escenario una estudiante y le dice a su novio que se demoró por que se encontraba realizando quehaceres domésticos con su madre, no deja que su novio le esté revisando el celular y deciden

va enojado. La novia se encuentra lamentando lo sucedido y justifica el proceder del novio diciendo que ella tiene la culpa.		terminar esa relación ya que ella considera que no la respeta e invade su espacio personal.
<p>Escena 3:</p> <p>El novio se encuentra solo y molesto indicando que todas las mujeres son así (chatean con muchos hombres), en ese momento pasa a su lado una chica desconocida a quien empieza a “cortejar” haciéndole preguntas para intentar entablar una conversación, a ella le incomoda la situación y le recalca que tiene novio y el responde que no es celoso, él intenta tomarla de las manos para que no se vaya, a lo cual ella responde con una cachetada, después de eso él la insulta y se retira.</p>		<p>Modificaciones</p> <p>Un joven pasa a interpretar el papel del novio, en esta escena previamente terminó con su novia, intenta hacerse amigo de la chica que está en el parque y al no lograrlo procede a irse sin forcejearla. Existió otra modificación, en esta escena pasa una chica y al ver que el novio quería “cortejarla” ella de manera muy amable, le dijo que se aleje por favor.</p>
<p>Escena 4:</p> <p>La novia con su celular roto se encuentra llorando sentada fuera de su casa, se acerca un amigo y ella le cuenta que su celular está roto porque el novio se enojó un poquito y lo rompió, el amigo intenta aprovechar la situación de tristeza de ella con frases: “él no te merece”, “debes buscar alguien mejor para ti”, “yo podría ser un buen novio”, “eres muy bonita y no deberías estar con alguien así” y mientras dice esas frases empieza a tocarle la pierna, ella molesta por la actitud de su “amigo” le dice que no debería portarse así cuando ella está pasando por un mal momento, es ahí cuando la madre de la chica la ve y le grita que entre a la casa</p>		<p>Modificaciones</p> <p>Pasa un chico a interpretar el papel del amigo, critica la manera de actuar del novio y tratando de hacerle ver que no debería actuar de esa manera y que ella debería darse cuenta que no es adecuada su relación.</p>

<p>porque su padre ya llegó y se encuentra muy molesto por ser muy tarde y que ella no esté en casa, la hija entra muy asustada.</p>		
<p>Escena 5:</p> <p>La chica entra a la casa y se encuentra con el padre que está molesto y pregunta dónde estuvo, él grita y no escucha lo que la hija dice, pues se encuentra muy alterado, el padre la castiga y la envía a su habitación. Al quedarse solo con la esposa discuten pues el padre responsabiliza a la madre de no cuidar a su hija (si sale embarazada es tu culpa) y golpea la mesa, el padre sale de escena y la madre expresa “por lo menos esta vez no me pegó”</p>	<p>Modificaron la escena en el actuar del padre, no era tan violento con la hija y la escuchaba</p>	<p>Pasa un joven a interpretar al padre, actuando de una manera enojada y exigiendo que su hija le diga la verdad de porque llega tan tarde.</p> <p>Una joven pasa a representar el papel de hija, trata de evitar que el padre grite y se porte grosero, diciéndole que se merece un poco más de confianza.</p> <p>Una estudiante pasa a representar el papel de madre, indicando que la hija debería decirle la verdad a su padre, se pone en una posición menos sumisa ante el esposo agresivo.</p> <p>Pasan tres estudiantes a representar cada uno de los roles en la escena, todos tratan de realizar un dialogo en el cual no exista la discusión y se lleguen a entender de una manera adecuada</p>

Reacciones personales:

Al ser la primera vez que realizaba alguna actividad de ese modo existió mucho miedo, ansiedad y preocupación.

Desempeñar el papel de novio celoso no me gustó para nada, un papel que no representa algo en mi personalidad y me causaba molestias al principio ya que es el papel del opresor.

Más colaboración por parte del grupo de bachillerato, no todas las escenas cambiaron la violencia, sino que la disminuyeron.

Ningún grupo modificó la primera escena

Reacciones del público:

Los dos primeros grupos al ser los más participativos hicieron que sea una dinámica mucho más enriquecedora en la jornada, es muy importante señalar que al momento en el que el grupo se ponía inquieto con algunas escenas de la obra o con la participación de sus compañeros, el grupo mismo se encargaba de silenciarse y volver a meterse en la obra, ellos mismos se daban cuenta que se encontraban inquietos, molestos y haciendo ruido, motivo por el cual ellos mismos chitaban para que vuelva la armonía y participación de los compañeros, no era necesaria la intervención de los profesores que se encontraban para volver a la calma.

Elaborado por: Cárdenas J., 2017

Anexo 2. Diario de campo 2

Número de diario de campo: 2		
Fecha: 18 de mayo 2017		
Lugar: Colegio en sector la Gasca		
Actividad a observar: Teatro Foro Noviazgos violentos		
Observador: Jean Paul Cárdenas Rol: Novio con sección Básico Curinga en sección Bachillerato	Básico 9:00	Bachillerato 11:00
Descripción de la observación: Escena 1: Hija llega del colegio y pide permiso a su madre para salir con un amigo (que en realidad es su novio). La madre no le deja salir porque tiene que ayudar en las tareas domésticas, después de mucho insistir le da permiso, con la condición de que regrese pronto porque si el papá no la encuentra en la casa se va a molestar. La hija se va sin ayudar en la casa.	Modificaciones	Modificaciones: Subió una estudiante y representó una escena en la cual la novia le dice la verdad a su madre sobre con quien va a salir
Escena 2: Novia llega atrasada a la cita con su pareja, quien se encuentra molesto por su demora. Se saludan y ella empieza a chatear con sus amigos por el celular sin prestarle atención, por lo que él se molesta y le reclama diciendo que chatea con muchos hombres, él le quita el celular y lo lanza al piso para romperlo, la insulta y se va enojado. La novia se encuentra lamentando lo sucedido y justifica el proceder del novio diciendo que ella tiene la culpa.	Modificaciones Se pidió que el novio tenga más respeto en la escena hacia su novia, que deje de ser prejuicioso y de esta manera exista un mejor trato hacia la novia	En esta escena existieron 3 cambios que realizaron y los estudiantes pasaron a dramatizarlas: <ul style="list-style-type: none"> • La novia le pide confianza al novio y no se ponga celoso al conversar ella con el celular • La novia no le deja ver el celular al novio, se ponga en un lugar en el cual se imponga contra él

		<ul style="list-style-type: none"> • El novio y novia se tienen confianza, hay respeto de los dos y se dicen la verdad
<p>Escena 3:</p> <p>El novio se encuentra solo y molesto indicando que todas las mujeres son así (chatean con muchos hombres), en ese momento pasa a su lado una chica desconocida a quien empieza a “cortejar” haciéndole preguntas para intentar entablar una conversación, a ella le incomoda la situación y le recalca que tiene novio y el responde que no es celoso, él intenta tomarla de las manos para que no se vaya, a lo cual ella responde con una cachetada, después de eso él la insulta y se retira.</p>	<p>Modificaciones:</p> <p>El público solicitó que exista un cambio de acciones en cuanto al coqueteo, en lugar de ser el hombre quien “corteje”, sea él el cortejado y no le agrade aquel trato</p>	<p>Una estudiante pasó a realizar la escena en la cual ella exigía respeto y que no la acose, se mostró enérgica y no dejó que el chico la acosara y que aprenda a respetar</p>
<p>Escena 4:</p> <p>La novia con su celular roto se encuentra llorando sentada fuera de su casa, se acerca un amigo y ella le cuenta que su celular está roto porque el novio se enojó un poquito y lo rompió, el amigo intenta aprovechar la situación de tristeza de ella con frases: “él no te merece”, “debes buscar alguien mejor para ti”, “yo podría ser un buen novio”, “eres muy bonita y no deberías estar con alguien así” y mientras dice esas frases empieza a tocarle la pierna, ella molesta por la actitud de su “amigo” le dice que no debería portarse así cuando ella está pasando por un mal momento, es ahí cuando la madre de la chica la ve y le grita que entre a la casa porque su padre ya llegó y se encuentra muy molesto por ser muy tarde y que ella no esté en casa, la hija entra muy asustada.</p>		<p>En esta escena existieron 3 cambios en los cuales participaron los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El amigo no la acosa, sino que la ayuda a que enfrente de mejor manera aquella crisis por la cual se encuentra • La novia cambia, no acepta la violencia por parte del novio y tampoco permite el acoso del amigo que intenta aprovecharse • El chico la confronta por mentir sobre su celular, le indica que no está bien las reacciones que posee su novio y no le coquetea

<p>Escena 5:</p> <p>La chica entra a la casa y se encuentra con el padre que está molesto y pregunta dónde estuvo, él grita y no escucha lo que la hija dice, pues se encuentra muy alterado, el padre la castiga y la envía a su habitación. Al quedarse solo con la esposa discuten pues el padre responsabiliza a la madre de no cuidar a su hija (si sale embarazada es tu culpa) y golpea la mesa, el padre sale de escena y la madre expresa “por lo menos esta vez no me pegó”</p>	<p>Modificaron la escena en el actuar del padre, no era tan violento con la hija y la escuchaba</p>	<p>Existieron 3 participaciones por parte de los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padre no es violento con su hija, toma la noticia • Padre intenta hablar con la hija • Hija dice la verdad de lo que le sucede
<p>Reacciones del yo</p> <p>Realicé dos papeles en este teatro foro, como novio celoso y agresivo en el primer teatro con los estudiantes de 1ro hasta 3er curso y como Kuringa con los estudiantes de 4to a 6to.</p> <p>Novio: realmente es necesario realizar teatros más acordes a las edades de quienes los van a presenciar, ya que los estudiantes de estos cursos querían representar escenas que no tenían nada que ver con las escenas principales, en algunas ocasiones no llegaron a entender que lo que se trata es evitar la violencia, reaccionaban con risa frente a las escenas y al querer realizar los cambios no existía una participación adecuada y lo tomaban como con burla.</p> <p>Kuringa: en un principio pensé que iba a ser difícil manejar un grupo de estudiantes entre 15 a 18 años, pero fue una experiencia muy gratificante y enriquecedora, el público colaboró de una manera muy adecuada a la petición de realizar cambios que sean con respecto a la violencia de las escenas principales.</p> <p>Mucha participación del público y se metían mucho en los papeles de los protagonistas</p>		
<p>Reacciones del público</p> <p>En el primer grupo existieron pocos estudiantes a quienes en realidad les impactó las escenas de violencia.</p> <p>El segundo grupo se portó muy colaborador y crítico, su participación fue enriquecedora para el desarrollo del teatro foro, creo que las escenas les impactó y se sintieron identificados con ellas y es por eso que quisieron intervenir y provocar un cambio en las mismas.</p>		

Elaborado por: Cárdenas J., 2017

Anexo 3. Diario de campo 3

Número de diario de campo: 3	
Fecha: 8 de junio del 2017	
Lugar:	
Actividad a observar: Teatro Foro Noviazgos violentos	
Observador: Jean Paul Cárdenas Rol: Novio	Bachillerato 11:00
Descripción de la observación: Escena 1: Hija llega del colegio y pide permiso a su madre para salir con un amigo (que en realidad es su novio). La madre no le deja salir porque tiene que ayudar en las tareas domésticas, después de mucho insistir le da permiso, con la condición de que regrese pronto porque si el papá no la encuentra en la casa se va a molestar. La hija se va sin ayudar en la casa.	Modificaciones La hija le dice la verdad sobre a dónde se va y con quién
Escena 2: Novia llega atrasada a la cita con su pareja, quien se encuentra molesto por su demora. Se saludan y ella empieza a chatear con sus amigos por el celular sin prestarle atención, por lo que él se molesta y le reclama diciendo que chatea con muchos hombres, él le quita el celular y lo lanza al piso para romperlo, la insulta y se va enojado. La novia se encuentra lamentando lo sucedido y justifica el proceder del novio diciendo que ella tiene la culpa.	Modificaciones: El novio le pide de forma amable que guarde el celular y ella lo hace

<p>Escena 3:</p> <p>El novio se encuentra solo y molesto indicando que todas las mujeres son así (chatean con muchos hombres), en ese momento pasa a su lado una chica desconocida a quien empieza a “cortejar” haciéndole preguntas para intentar entablar una conversación, a ella le incomoda la situación y le recalca que tiene novio y el responde que no es celoso, él intenta tomarla de las manos para que no se vaya, a lo cual ella responde con una cachetada, después de eso él la insulta y se retira.</p>	<p>Modificaciones</p>
<p>Escena 4:</p> <p>La novia con su celular roto se encuentra llorando sentada fuera de su casa, se acerca un amigo y ella le cuenta que su celular está roto porque el novio se enojó un poquito y lo rompió, el amigo intenta aprovechar la situación de tristeza de ella con frases: “él no te merece”, “debes buscar alguien mejor para ti”, “yo podría ser un buen novio”, “eres muy bonita y no deberías estar con alguien así” y mientras dice esas frases empieza a tocarle la pierna, ella molesta por la actitud de su “amigo” le dice que no debería portarse así cuando ella está pasando por un mal momento, es ahí cuando la madre de la chica la ve y le grita que entre a la casa porque su padre ya llegó y se encuentra muy molesto por ser muy tarde y que ella no esté en casa, la hija entra muy asustada.</p>	<p>Modificaciones</p> <p>El amigo le aconseja sobre la relación que tiene con su novio, además cuando sale la madre le dice la verdad sobre quién rompió el celular de la hija.</p>

<p>Escena 5:</p> <p>La chica entra a la casa y se encuentra con el padre que está molesto y pregunta dónde estuvo, él grita y no escucha lo que la hija dice, pues se encuentra muy alterado, el padre la castiga y la envía a su habitación. Al quedarse solo con la esposa discuten pues el padre responsabiliza a la madre de no cuidar a su hija (si sale embarazada es tu culpa) y golpea la mesa, el padre sale de escena y la madre expresa “por lo menos esta vez no me pegó”</p>	<p>La hija le cuenta al padre que su novio le rompió el celular, padre habla con ella y le dice que esa relación no es conveniente.</p>
<p>Reacciones del Yo:</p> <p>Parecía el grupo más grande con el que se ha trabajado, a pesar que el espacio no brindaba mucha ayuda en cuanto a acústica. No se dispuso de mucho tiempo para realizar el grupo focal posterior con quienes participaron</p>	
<p>Reacciones del público:</p> <p>Existió colaboración de parte del público, un grupo grande y por ello un poco difícil de controlar que todos estén centrados en la actividad realizada</p>	

Elaborado por: Cárdenas J., 2017

Anexo 4. Diario de campo 4

Número de diario de campo: 4		
Fecha: 18 abril 2017		
Lugar: Unidad educativa ubicada en la Mariscal		
Actividad a observar: Teatro Foro Noviazgos violentos		
Observador: Karen Pozo Rol: papel de novia, observadora, sistematizadora	Básico 9:00	Bachillerato 11:00
Descripción de la observación: Escena 1: Hija llega del colegio y pide permiso a su madre para salir con un amigo (que en realidad es su novio). La madre no le deja salir porque tiene que ayudar en las tareas domésticas, después de mucho insistir le da permiso, con la condición de que regrese pronto porque si el papá no la encuentra en la casa se va a molestar. La hija se va sin ayudar en la casa.		Otras observaciones Los jóvenes responden con criterios acerca del rol violento que tiene el padre con la madre e hija.
Escena 2: Novia llega atrasada a la cita con su pareja, quien se encuentra molesto por su demora. Se saludan y ella empieza a chatear con sus amigos por el celular sin prestarle atención, por lo que él se molesta y le reclama diciendo que chatea con muchos hombres, él le quita el celular y lo lanza al piso para romperlo, la insulta y se va enojado. La novia se encuentra lamentando lo sucedido y justifica el proceder del novio diciendo que ella tiene la culpa.	Modificaciones Se cambió la escena en la que el novio rompe el celular, por una en la que él le pide de favor que guarde el celular	

<p>Escena 3:</p> <p>El novio se encuentra solo y molesto indicando que todas las mujeres son así (chatean con muchos hombres), en ese momento pasa a su lado una chica desconocida a quien empieza a “cortejar” haciéndole preguntas para intentar entablar una conversación, a ella le incomoda la situación y le recalca que tiene novio y el responde que no es celoso, él intenta tomarla de las manos para que no se vaya, a lo cual ella responde con una cachetada, después de eso él la insulta y se retira.</p>		<p>Modificaciones La chica desconocida da un alto al joven diciéndole “ no te conozco, aléjate”</p> <p>Otras observaciones La joven comenta que la violencia genera más violencia, por lo que se debe evitar desde un inicio poniendo un alto.</p>
<p>Escena 4:</p> <p>La novia con su celular roto se encuentra llorando sentada fuera de su casa, se acerca un amigo y ella le cuenta que su celular está roto porque el novio se enojó un poquito y lo rompió, el amigo intenta aprovechar la situación de tristeza de ella con frases: “él no te merece”, “debes buscar alguien mejor para ti”, “yo podría ser un buen novio”, “eres muy bonita y no deberías estar con alguien así” y mientras dice esas frases empieza a tocarle la pierna, ella molesta por la actitud de su “amigo” le dice que no debería portarse así cuando ella está pasando por un mal momento, es ahí cuando la madre de la chica la ve y le grita que entre a la casa porque su padre ya llegó y se encuentra muy molesto por ser muy tarde y que ella no esté en casa, la hija entra muy asustada.</p>	<p>Modificaciones Padre no es violento con la madre y la hija.</p>	

<p>Escena 5:</p> <p>La chica entra a la casa y se encuentra con el padre que está molesto y pregunta dónde estuvo, él grita y no escucha lo que la hija dice, pues se encuentra muy alterado, el padre la castiga y la envía a su habitación. Al quedarse solo con la esposa discuten pues el padre responsabiliza a la madre de no cuidar a su hija (si sale embarazada es tu culpa) y golpea la mesa, el padre sale de escena y la madre expresa “por lo menos esta vez no me pegó”</p>		
<p>Reacciones personales</p> <p>La presión social en adolescentes tiende a ser un fuerte componente para la actuación, sin embargo, si hubo estudiantes que pasaron a actuar quitándose la vergüenza y poniendo en escenas su representación. Actuar como personaje principal, es decir como novia e hija resultó gratificante pues se pudo dar a conocer cómo en la cotidianidad la violencia está presente, en las formas más sutiles.</p> <p>Reacciones del público</p>		

Elaborado por: Pozo K., 2017

Anexo 5. Diario de campo 5

Número de diario de campo: 5		
Fecha: 18 mayo 2017		
Lugar: Unidad Educativa ubicada en el centro de la ciudad de Quito		
Actividad a observar: Teatro Foro Noviazgos violentos		
Observador: Karen Pozo Rol: Observador, sistematizador	Básico 9:00	Bachillerato 11:00
Descripción de la observación: Escena 1: Hija llega del colegio y pide permiso a su madre para salir con un amigo (que en realidad es su novio). La madre no le deja salir porque tiene que ayudar en las tareas domésticas, después de mucho insistir le da permiso, con la condición de que regrese pronto porque si el papá no la encuentra en la casa se va a molestar. La hija se va sin ayudar en la casa.		Modificaciones La hija le dice la verdad a la mamá de a dónde va y con quién
Escena 2: Novia llega atrasada a la cita con su pareja, quien se encuentra molesto por su demora. Se saludan y ella empieza a chatear con sus amigos por el celular sin prestarle atención, por lo que él se molesta y le reclama diciendo que chatea con muchos hombres, él le quita el celular y lo lanza al piso para romperlo, la insulta y se	Modificaciones Novio olvida prejuicios y hay un trato mejor hacia la novia	Modificaciones En esta escena existieron 3 cambios que realizaron y los estudiantes pasaron a dramatizarlas: <ul style="list-style-type: none"> • La chica le pide confianza • La chica le deja ver su celular

va enojado. La novia se encuentra lamentando lo sucedido y justifica el proceder del novio diciendo que ella tiene la culpa.		<ul style="list-style-type: none"> Hay respeto en la pareja, confianza y se dicen la verdad
<p>Escena 3:</p> <p>El novio se encuentra solo y molesto indicando que todas las mujeres son así (chatean con muchos hombres), en ese momento pasa a su lado una chica desconocida a quien empieza a “cortejar” haciéndole preguntas para intentar entablar una conversación, a ella le incomoda la situación y le recalca que tiene novio y el responde que no es celoso, él intenta tomarla de las manos para que no se vaya, a lo cual ella responde con una cachetada, después de eso él la insulta y se retira.</p>	<p>Modificaciones</p> <p>Intenta coquetear la chica, pero el chico no quiere nada</p>	<p>Modificaciones</p> <p>La chica le dice: deberías aprender a respetar</p>
<p>Escena 4:</p> <p>La novia con su celular roto se encuentra llorando sentada fuera de su casa, se acerca un amigo y ella le cuenta que su celular está roto porque el novio se enojó un poquito y lo rompió, el amigo intenta aprovechar la situación de tristeza de ella con frases: “él no te merece”, “debes buscar alguien mejor para ti”, “yo podría ser un buen novio”, “eres muy bonita y no deberías estar con alguien así” y mientras dice esas frases empieza a tocarle la pierna, ella molesta por la actitud de su “amigo” le dice que no debería portarse así cuando ella está pasando por un mal momento, es ahí cuando la madre de la chica la ve y le grita que entre a la casa porque su padre ya llegó y se encuentra muy molesto por ser muy tarde y que ella no esté en casa, la hija entra muy asustada.</p>		<p>Modificaciones</p> <p>En esta escena existieron 3 cambios en los cuales participaron los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> El amigo no la acosa, sino que la ayuda con su problema La chica cambia, no acepta la violencia y tampoco permite el acoso El chico confronta a la chica, no le permite mentir

<p>Escena 5:</p> <p>La chica entra a la casa y se encuentra con el padre que está molesto y pregunta dónde estuvo, él grita y no escucha lo que la hija dice, pues se encuentra muy alterado, el padre la castiga y la envía a su habitación. Al quedarse solo con la esposa discuten pues el padre responsabiliza a la madre de no cuidar a su hija (si sale embarazada es tu culpa) y golpea la mesa, el padre sale de escena y la madre expresa “por lo menos esta vez no me pegó”</p>		<p>Modificaciones</p> <p>Existieron 4 participaciones por parte de los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padre no es violento • Madre responde con más violencia y la escena se modifica en el sentido de tornarse más violenta • Padre intenta hablar con la hija sobre lo que le sucede y le pide la verdad • Hija dice la verdad
<p>Reacciones personales</p> <p>Sorpresa ante el primer grupo en el que no se generan cambios para modificar la violencia</p>		
<p>Reacciones del público</p> <p>En el primer grupo se vio poca participación con respecto a cambiar las escenas de violencia; sin embargo el segundo grupo se mostró más crítico y hubieron varias reacciones que tuvieron que ver con una desnaturalización de la violencia</p>		

Elaborado por: Pozo K., 2017